26 Mei 1903

Frcs. 2.—

00416

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES ENCADRÉES

LA GRANDE TOILE DE DIORAMA: UN MARIAGE DANS LE SAHARA - MEUBLES ARTISTIQUES

SUCCESSIONS
DE FEU MONSIEUR LE
DR. P. L. BLIJENSTEIN
DE FEU MADAME VEUVE
J. J. C. VAN SMALENBURG

VENTE PUBLIQUE: LE MARDI 26 MAI 1903
DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" A AMSTERDAM
SOUS LA DIRECTION DE MM. C. F. ROOS ET CIE
MAISON FONDÉE EN 1749

00416

1903
May 2
AmR

SUCCESSIONS
de feu Monsieur le Dr. P. L. BLIJENSTEIN
et de feu Madame Veuve
J. J. C. VAN SMALENBURG

CATALOGUE DES

TABLEAUX MODERNES
et AQUARELLES ENCADRÉES

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

le Mardi 26 Mai 1903

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"
à AMSTERDAM
SOUS LA DIRECTION DE M.M.
C. F. ROOS & CIE., Bureaux Nes 49
„De Brakke Grond"

EXPOSITION PRIVÉE LE SAMEDI 23 MAI 1903
EXPOSITION PUBLIQUE LES DIMANCHE 24 ET LUNDI 25 MAI 1903
DE 10 à 4 HEURES

A REMARQUER: la grande toile de Diorama: „Un mariage dans le Sahara", et les meubles artistiques, indiqués aux pages 53 et 54

L.61276

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE:

Le Mardi 26 Mai 1903

à 10 heures ½ du matin.

N°. 234 — N°. 264.
» 1 — » 233.
» 265 — » 275.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ENCADRÉES

ADDICKS

(J. C.)

1. — Dans un intérieur rustique, devant une table placée devant une fenêtre, une jeune paysanne occupée à récurer un couvercle de marmite en cuivre; dispersés autour d'elle, d'autres objets de ménage.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 47 cm.

ANDERS

(E.)

2. — Jeune dame aux cheveux blonds, représentée presque de face, et en buste.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 38 cm.

ANDERSON

(CH.)

3. — Sur le sommet d'une montagne, près d'un bois de pins, deux chevaux dont le conducteur, accompagné de son chien, se trouve un peu plus en arrière.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 31 cm.

4. — Près d'un pin, dans une plaine boisée, deux chevaux et leur conducteur; le dernier a mis pied à terre et se repose près d'un petit feu.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 31 cm.

ANSINGH

(Mlle LIZZY)

5. — Jeune orpheline de la ville d'Amsterdam, assise à côté d'une armoire basse, sur laquelle son bras droit repose.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 46 cm.

APOL

(LOUIS)

6. — Bruyère traversée par un chemin se dirigeant dans la direction du fond et bordée, à droite, par des habitations rustiques entourées d'arbres privés de leurs feuilles; ciel nuageux, colorié par le soleil couchant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

W. BEAUQUESNE.

BASTERT

(N.)

7. — Le long du Vecht.

Sur la gauche du courant, étoffé par un bateau chargé, amarré à son bord, un chemin poudreux, longé plus loin par une rangée d'arbres élancés, privés de leurs feuilles. Sur cette route, deux figures se rendant dans la direction d'une ferme aux murailles blanchies, qu'on aperçoit dans le fond.

Le ciel est voilé de nuages grisâtres, interceptant la lumière du soleil et accentuant l'aspect automnal du paysage.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 40 cm.

BAUFFE

(V.)

8. — Dans les hautes herbes d'un verger en fleurs, deux chèvres vivement éclairées par le soleil; dans le fond, un horizon lointain; au haut, un ciel bleu et serein.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 41 cm.

9. — Vue sur le village de Kortenhoef, par un soir d'hiver; sur le chemin neigeux le traversant, une femme campagnarde et sa fille.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

BEAUQUESNE

(W.)

10. — La réquisition.

Pendant la guerre Franco-Allemande, dans le village de Woerth, des troupes allemandes se sont introduites de force dans une auberge et en emportent tous les meubles pour les faire servir aux soldats. On voit quelques-uns de ces derniers occupés à charger des hardes sur un chariot attelé d'un cheval blanc. Debout au premier plan, l'officier qui a commandé la réquisition, dont il tient l'ordre entre ses mains; ni les prières de la femme de l'aubergiste, ni les véhémentes protestations du propriétaire lui-même, ne le font fléchir. Dans le fond, d'autres troupes, la ville saccagée, et un ciel tourmenté qui rehausse la tristesse de cette scène désolante.

Toile. — Hauteur 97 cm. Largeur 131 cm.

Voir la reproduction.

BILDERS

(J. W.)

11. — En automne.

Vers la fin du jour, dans une clairière entourée de sapins et de bouleaux, une famille de cerfs avec leurs faons se rendant vers l'eau d'une source qui jaillit sur la gauche, vers l'avant-plan. Effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 117 cm. Largeur 107 cm.

12. — Repos de Bohémiens.

Dans un paysage de bruyère, au pied d'une colline plantée d'arbres et d'arbustes, quelques Bohémiens autour du feu sur lequel ils font cuire leur nourriture; à côté, deux enfants folatrant près d'un petit chariot.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 32 cm.

13. — Une ferme et ses annexes l'entourant, dans un parage boisé de la Gueldre.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 33 cm.

BILDERS VAN BOSSE

(Mme M.)

14. — Bruyère ensoleillée dont le lumineux contraste vivement avec un ciel bleu-clair; vers l'avant-plan, quelques grands arbres et une figure.

Etude.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 19 cm.

BISSCHOP

(C.)

15. — Dans le pays des moulins.

Vue sur la côte du Zuiderzée, dans le voisinage d'Enkhuyzen. Le peintre a traité son sujet de manière à représenter un carreau peint en faïence.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 35 cm.

BLOMMERS

(B. J.)

16. — L'enfant de la mer.

Une jeune femme de pêcheur, vêtue d'une robe bleue, qu'elle porte en dessous d'un grand tablier foncé, d'une jaquette de couleur violette et d'une coiffe en dentelle blanche, fait barboter son jeune enfant, vêtu de blanc, dans les petites vagues qui viennent mourir sur le sable de la plage. Sur cette dernière, s'étendant derrière la femme jusqu'à un lointain considérable, les vagues contours de quelques figures éloignées, et des dunes. Dans le fond, à gauche, la mer toute calme, et une volée de mouettes; au haut, un ciel sans nuages, dont le bleu-clair est cependant voilé par quelques légères vapeurs.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 38 cm.

Voir la reproduction.

DE BOCK

(THÉOPHILE)

17. — Le vieux château.

Devant une ancienne demeure seigneuriale, dont la tour et le toit se dressent au-dessus des arbres qui l'entourent, un étang bordé de la verdure d'arbres et de roseaux. Un ciel bleu-pâlissant, parsemé de quelques étincelants nuages blancs, rehausse l'effet du crépuscule, dont les voiles assombrissants enveloppent graduellement la partie d'eau et le bois.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

18. — Par un temps de grand vent, agitant vivement les ondes, deux bateaux-pêcheurs, l'un ancré près de la plage, l'autre rentrant, avec ses voiles encore hissées.

Etude.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 55 cm.

BOGMAN

(H. C.)

19. — En plein été.

Dans un pré longé par un fossé, deux vaches, l'une blanche et à taches brunes, l'autre noire. Dans le fond, des contours d'arbres, d'autre bétail; dans le ciel bleu, quelques légers nuages.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

BOGMAN

(H. C.)

20. — Dans un pré, près d'une barrière derrière laquelle se montre de la verdure, deux vaches, dont l'une est debout; plus dans le fond, d'autre bétail; dans le ciel bleu-clair, quelques légers nuages.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 59 cm.

VAN BORSELEN

(W. J.)

21. — Par un beau jour d'été, un pêcheur à la ligne assis dans sa petite embarcation, amarrée à l'ombre de deux saules croissant sur le bord d'un pré; un léger vent remue les arbres et les roseaux, et agite la surface de l'onde.

Signé et daté 1887.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

22. — Intérieur d'église.

Devant le spectateur se développe la nef principale d'une grande église gothique, dans laquelle le regard plonge en suivant la direction de son axe. Le point dont la vue est prise, est devant le choeur, de ce côté du transept qu'on voit l'entrecouper au second plan, en ouvrant une vue de côté dans la nef latérale de droite.

Le fond de la nef est occupé par l'imposante charpente, embellie de sculptures, d'un très grand orgue, atteignant jusqu'aux très-hautes voûtes garnies de boiserie et d'où descendent, de distance en distance, quatre grands lustres pendentifs en cuivre. Des grandes croisées qui surplombent les bas-côtés, celles de gauche laissent entrer une assez vive lumière blanche, se répandant en différentes directions à travers le bâtiment et enlevant leur opacité aux pénombres qui remplissent les parties extrêmes, d'en haut et d'en bas.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm Largeur 21 cm.

Voir la reproduction.

BOUDEWIJNSE

(A.)

23. — Pendant l'entr'acte.

Une danseuse dans son costume de ballet est assise sur un banc derrière les coulisses. Elle répare un accroc qui s'est fait à sa jupe.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 58 cm. Largeur 40 cm.

BURGER

(E.)

24. — Buste de femme.

Jeune dame vue de face et vêtue d'une robe en velours noir. Sur ses cheveux blond-cendrés, un élégant petit bonnet en dentelles, piqué d'une rose rouge, sur la droite. Autour de son cou et à ses oreilles, une parure à diamants étincelants.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 43 cm.

CALVÈS

(MARIE)

25. — Une meute de chiens de chasse en repos près d'un bosquet de verdure et d'une barrière à l'entrée d'un champ.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 18 cm.

VAN COUVER

(J.)

26. — Vue sur Rotterdam.

Vue du côté du pays qui entoure la ville, on voit ses habitations, étagées les unes derrière les autres et surplombées par son église et ses moulins à vent, de l'autre côté d'une nappe d'eau qui occupe l'avant-plan. Sur la droite, quelques habitations situées parmi des arbres et devant lesquelles un bateau-marchand est amarré.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 66 cm.

VAN COUVER

(J.)

27. — Jour couvert.

Devant un bois, dont la masse foncée occupe le fond, une ferme entourée par une haie et par une barrière. Devant celle-ci, au premier plan, un terrain marécageux; quelques canards y pateaugent, et une paysanne, debout sur une petite écluse, leur apporte à manger. Le ciel est couvert de nuages grisâtres, plus clairs ici, là plus foncés.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

28. — Fin de jour en été.

Sur une étroite bande d'herbe, s'étendant entre un fossé et une rangée de saules surplombés par quelques hauts peupliers, trois vaches debout et broutant. Sur la gauche du fossé, qu'une passerelle traverse au second plan, des vastes prairies se déroulant jusqu'à une profondeur considérable et étoffées de bétail pâturant. Dans le ciel bleu-pâle, voilé de quelques vapeurs blanchâtres, les dernières lueurs du soleil disparu derrière l'horizon.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 38 cm.

29. — Vue de rivière, en été.

Une route sablonneuse, sur laquelle un hâleur sur son cheval, s'allonge sur la gauche d'une rivière. Sur l'autre bord de celle-ci, et un peu plus en arrière, les habitations et le moulin d'un village; dans le ciel, quelques nuages grisâtres.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 57 cm.

30. — En automne.

Un parc de grande étendue est traversé par un petit courant d'eau claire à surface toute unie, dont les deux bords, au second plan, sont réunis par un pont rustique. Des deux côtés de cette onde miroitante, des arbres auxquels les intempéries de l'arrière-saison ont déjà ôté leur feuillage.

Dans le ciel, les teintes délicates produites par les dernières clartés du soleil déjà couché.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53 cm. Largeur 35 cm.

DERKSEN

(G.)

31. — Par un après-midi d'hiver, derrière les bâtisses d'une ferme, une paysanne occupée à quelque besogne; le sol ainsi que les toits sont couverts de neige.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 48 cm.

DESTRÉE

(J. J.)

32. — A la tombée du soir, près d'une mare située à l'entrée d'une vaste plaine, un pâtre assis près de son troupeau paissant.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 52 cm.

DOOYEWAARD

(J.)

33. — Vue de parc public, en été, animée de nombreux enfants y jouant sous un brillant soleil.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

EERELMAN

(O.)

34. — Jeunes chiens St. Bernard.

Trois jeunes chiens à poils blancs tachetés de brun-clair; l'un d'eux est dormant sur la paille répandue dans sa niche, dans le fond; les deux autres, se trouvent devant celle-ci, et regardent avec curiosité un scarabé vert par terre.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 60 cm.

35. — Course de chars romains.

S'élançant à fond de train à travers une arène, deux chars de guerre attelés de quatre chevaux conduits par des écuyères en costumes romains.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

36. — Un courant peu large et bordé d'un côté par un chemin longeant un moulin, de l'autre par des arbres, est vivement agité à sa surface par des coups de vent qu'on voit en même temps secouer les arbres. Etoffage de quelques figures.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 67 cm.

37. — Un berger et son troupeau pâturant, sur le bord boisé d'une bruyère.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 45 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

38. — Le labourage.

Au milieu de champs encore incultes, est arrêté un paysan conduisant sa charrue attelée de deux chevaux, l'un blanc, l'autre noir. Sur la droite, un monticule avec deux arbres et de la brousaille; dans le fond, la masse foncée de quelque autre verdure; dans le ciel, des nuages gris, assez opaques en haut, mais s'éclaircissant vers l'horizon.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 75 cm.

39. — Le fossé aux canards.

Dans le gazon couvrant le bord d'un fossé, derrière quelques tiges de roseaux qui ressortent de son onde, deux canards blancs se reposant près du massif de verdure d'une saulaie. Perçant à travers ce feuillage, un ciel clair, dont les reflets lumineux se reflètent dans l'eau et éclairent l'herbe et les canards dormeurs.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51 cm. Largeur 31 cm.

EVERSEN

(A)

40. — Vieux quartier de ville, à maisons à façades pittoresques; quelques figures et un chariot attelé d'un cheval, animent la rue.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 26 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

41. — Le pêcheur à la ligne.

Sur le bord d'une mare, occupant la gauche et sur la surface de laquelle flottent des feuilles de nénuphars, un pêcheur à la ligne. Derièrre cette figure, d'abord des roseaux et quelques saules, ensuite d'autres arbres qui entourent une chamière. Dans le ciel quelques nuages blancs.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 27 cm.

GREIVE JNE

(J. C.)

42. — Vue sur l'Y, par un jour calme; au premier plan, deux pêcheurs de craquelins; dans le fond, quelques navires.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

DE GROOT

(J.)

43. — Une paysanne, dans la cour de sa demeure, est occupée à faire sa lessive; dans le fond, de la verdure d'arbre.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 32 cm.

DE GROOT

(J.)

44. — Une vieille paysanne est assise chez elle à une table sur laquelle sa cafetière sur un réchaud; sur la droite, une fenêtre l'éclairant.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

GUDIN

(J.)

45. — Vue au clair de lune d'une plage bordée par une côte montagneuse.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 29 cm.

DE HAAS

(J. H. L.)

46. — Jeunes taureaux.

Près de la clôture qui entoure son pâturage, un jeune taureau à robe blanche tachetée de noir, debout à côté d'un autre jeune taureau couché dans l'herbe. Dans le fond, des prés qui se continuent jusqu'à l'horizon lointain.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 47 cm.

HAAXMAN

(P.)

47. — Coquetterie.

Dans un salon, devant une glace suspendue au dessus d'une table-trumeau dorée, une jeune fillette qui se fixe une rose au corsage.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 18 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

ALEXIS HARLAMOFF.

HAMMAN

(ED.)

48. — Des bons amis.

Pendant l'hiver, dans un jardin, une jeune dame en costume de velours bordé de fourrure, nourrit des moineaux venant voleter autour d'elle.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 28 cm.

HARLAMOFF

(ALEXIS)

49. — La jeune vagabonde.

Buste de jeune fille aux yeux brun-foncés et vêtue d'une chemise en toile blanche laissant son cou et le haut de son bras à nu.

Epars sur ses cheveux bruns, fort en désordre et descendant des deux côtés de sa tête sur ses épaules, des lumineux reflets dorés qui relèvent très heureusement l'incarnat délicat et la fraîcheur juvénile de son mignon visage, vu de profil.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 36 cm.

Voir la reproduction.

HART NIBBRIG

(F.)

50. — Soleil resplendissant.

Deux paysannes faisant la causette dans la cour d'une ferme dont les bâtisses se trouvent sur la droite. Un éclatant soleil éclaire la partie supérieure de ces constructions et leur toiture en chaume, l'avant-plan plongé dans l'ombre, relevant encore la force de sa lumière.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

HAVERMAN

(H. J.)

51. — Dans un caravansérail, trois Arabes accroupis et leurs chameaux chargés, dont deux se reposent par terre.

Pastel encadré. — Hauteur 31 cm. Largeur 36 cm.

HELDER

(JOH.)

52. — Pendant la tempête.

Regardant au dehors par une petite fenêtre, dont le volet en bois est ouvert, une jeune femme de pêcheur et un vieux marin, dont on ne voit que les bustes; ils paraissent suivre avec anxiété les évènements qui se passent sur la mer agitée par l'orage.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 58 cm

HENKES

(G.)

53. — Un vieux paysan, vêtu d'un paletot gris et coiffé d'une casquette, est occupé à allumer sa pipe.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

HERBERT

(A.)

54. — Buste de jeune dame distinguée vêtue du costume du temps de Marie Stuart; autour de son cou, un collier en perles, et bordant l'échancrure de sa robe, une belle collerette en dentelles.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 43 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

HOBBE SMITH.

HOBBE SMITH

55. — A Amsterdam.

Vue sur le „Kromme Waal" par un après-midi d'été. A l'entrée du canal, plusieurs navires-marchands amarrés aux quais avec leurs voiles baissées; plus en arrière, un petit bateau à vapeur arrêté près du pont sur lequel on voit un va-et-vient de piétons et de chariots.

Des maisons qui occupent les deux bords, garnis tous deux d'une rangée d'arbres à verdure touffue d'un vert-foncé, celles à gauche, sont éclairées par les rayons du soleil, dans un ciel voilé de nuages grisâtres, çà-et-là s'assombrissant.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 46 cm.

Voir la reproduction.

56. — Le village d'Ankeveen.

Une route poudreuse, qu'on voit se diriger, sur la droite, dans la direction du fond, est longée par une petite rivière, traversée au premier plan et aussi plus loin encore, par une passerelle. Sur son autre bord, à gauche, des hauts arbres, et plus en arrière, des maisonnettes entourées de verdure. Entrecoupant la route, au second plan, un pont-levis.

Marouflé. — Hauteur 42 cm. Largeur 28 cm.

HULK

(A.)

57. — Eau agitée animée de quelques navires passant devant une jetée en bois.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

HULK

(JOHN F.)

58. — La chasse aux canards.

Quatre canards, séjournant dans les roseaux qui occupent la surface d'une eau stagnante, sont surpris par deux chasseurs qu'on voit surgir dans le fond, parmi les plantes qui croissent sur le bord.

Le coup de feu qui a retenti et dont on voit encore trainer la fumée, a touché l'un des oiseaux qui s'enfuyait; il culbute et tombe à la renverse dans l'eau. Les autres, au premier plan, s'esquivent à toute vitesse, l'un en nageant, les autres en volant.

Toile. — Hauteur 79 cm. Largeur 125 cm.

HULK

(JOHN F.)

59. — Canetons.

Deux tout petits canards, encore revêtus de leur duvet de couleur jaune, se reposent dans l'herbe, parsemée de quelques marguerites, de quelque bord de fossé.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 27 cm.

HULK

(F.)

60. — Vue par un beau jour en été, sur un canal à Amsterdam; les deux bords sont réunis par un pont-levis, le courant animé par quelques bateaux.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

61. — Vue à Utrecht, en été, sur un canal dont les bords, animés de figures, sont réunis par un pont en briques; sur l'eau, quelques bateaux.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

62. — Le Dimanche en Zélande.

Debout et encadrées par la porte de leur demeure, une paysanne de la Zélande, tenant ses bras croisés, et sa fille, occupée à tricoter. Derrière elles, dans le fond, la vive lumière d'une petite fenêtre.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 74 cm.

63. — Vue sur le „Leliegracht", à Amsterdam; sur les quais, bordés d'arbres, nombre de figures, dans l'eau du canal, un bateau.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43 cm. Largeur 62 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

64. — Jeune dame vêtue de blanc et se promenant sur une terrasse donnant sur la plage animée de figures et s'étendant plus en arrière et plus en bas; dans le fond, la mer.

Pastel encadré — Hauteur 56 cm. Largeur 37 cm.

ISRAELS

(JOZEF)

65. — Croquis à la plume représentant un magistrat du XVII[e] siècle, vu de côté et en buste.

Signé.

Dessin encadré. — Hauteur 12 cm. Largeur 12 cm.

JACQUE

(CH.)

66. — Gallinacés se nourrissant.

Rangés autour d'un plat en grès, posé par terre, un coq brun, une poule au même plumage et une autre poule blanche, occupés à manger en becquetant les grains que le plat contient.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 16 cm.

DE JONG

(ANTHONIE)

67. — Crépuscule.

Au tomber de la nuit, un bateau hâlé par un cheval blanc le long d'une rivière qui traverse un paysage de prés très étendus.

Au second plan, deux chaumières par les fenêtres desquelles ont voit briller de la lumière. Dans le ciel, les dernières clartés mourantes du jour écoulé,

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 54 cm.

DE JONG

(JAC. F.)

68. — Intérieur rustique dans lequel une jeune femme donnant de l'herbe à une chèvre; autour d'elle, quelques différents objets et ustensiles.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

DE JONG

(JAN)

69. — Le vernisseur.

Un vieil ouvrier est debout devant son tour sur lequel se trouve le bassin en cuivre, qui contient la laque dissoute, et la coupe en terre glaise, qu'il va vernisser.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 38 cm.

JONGKIND

(J. B.)

70. — La flotte de pêche.

Formant deux groupes sur la plage, quatre bateaux-pêcheurs à sec au bord de la mer. Tout au loin, les faibles contours d'un phare; dans le ciel, quelques légers nuages, étendant un voile d'ombre sur la partie de la plage qui occupe le premier plan.

Signé et daté 1840.

Bois. — Hauteur 10 cm. Largeur 14 cm.

Voir la reproduction.

71. — Pointe de jour.

A l'aube, un paysan dans un canot, sur un petit courant passant devant un moulin à vent et sur le bord duquel s'éloignent une paysanne avec une fillette. Dans le ciel, les reflets dorés du soleil levant.

Signé et daté 1839.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 11 cm.

Voir la reproduction.

JONGKIND

(J. B.)

72. — Paysages d'été

Trois petites aquarelles représentant des vues au plein jour et vers la tombée du soir, sur des rivières bordées par des routes longeant un moulin, plantée d'arbres, ou bien, étoffée par deux pêcheurs à la ligne.

Signé et daté 1840.

Trois aquarelles dans un cadre.

Voir la reproduction.

73. — Vue de plage.

A l'avant-plan, sur le montant d'une dune, un bateau-pêcheur dégréé et quelques figures; plus loin, sur la plage, deux bateaux qui sont rentrés de la pêche, et encore quelques autres figures; tout au loin, un village dont on voit la flèche de son église trouer l'air. Le ciel est clair, mais sur la droite on aperçoit des nuages obscurs qui, s'approchant et grossissant, annoncent de la pluie

Signé et daté 1841.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 11 cm. Largeur 15 cm.

Voir la reproduction.

JUNGBLUT

(J.)

74. — En hiver.

Sur un chemin bordé de quelques arbres et conduisant à travers des champs couverts de neige, un groupe de quatre personnes venant du village qu'on distingue dans le fond. Jour brumeux, marchant vers sa fin.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 95 cm.

KAEMMERER

(F. H.)

75. — L'escarpolette.

Parmi les arbres à feuillage vert-clair qui croissent dans un parc, au bord d'un étang, une jeune dame et un monsieur, tous deux dans le costume pittoresque du dix-huitième siècle, s'amusent à jouer à l'escarpolette. Sur une chaise, à droite, à l'avant-plan, le manteau, le chapeau et l'ombrelle de la dame.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 40 cm.

Voir la reproduction.

76. — La blanchisseuse de fin.

Au haut de la côte en sable bordant la plage de Biarritz, une jeune femme portant sur sa tête un grand panier rempli des robes qu'elle a repassées. Dans le fond, à droite, la nappe bleu-foncée de la mer, précédée des silhouettes claires de quelques bâtisses balnéaires.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 40 cm.

KAMERLINGH ONNES

(M.)

77. — Des fruits.

Sur une table à surface miroitante, un plateau en cristal contenant quelques fruits, tels que des raisins blancs, un melon coupé et une pomme; un peu à côté encore, une tranche de melon et une vieille carafe à côtes en relief, en verre. Le fond est délicatement chatoyé, en teintes subtiles.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 47 cm.

KARSEN

(ED.)

78. — Une scierie à vent et ses habitations et hangars adjacents, au bord d'un canal.

Fusain encadré. — Hauteur 41 cm. Largeur 31 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

F. H. KAEMMERER.

TEN KATE

(HERMAN F. C.)

79. — L'heure des visites.

Dans un salon orné de panneaux peints, plusieurs dames et messieurs, dans l'élégant costume du dix-huitième siècle. Quelques-uns, assis autour d'une petite table ronde, sur la droite, s'amusent à entretenir entre-eux une conversation animée; d'autres, se trouvent groupés devant la fenêtre, plus en arrière, sur la droite; du même côté, plus vers l'avant-plan, un monsieur, assis sur un canapé, à qui une dame, se levant d'à côté de lui, adresse quelques mots en le quittant.

Signé et daté 1858.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

TEN KATE M^ZN

(JOH. M.)

80. — Le tombeau de l'amiral de Ruyter, dans la Nouvelle Eglise à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 76 cm.

TEN KATE

(MARI)

81. — Au pied d'un pommier, une fillette paysanne assise près d'un panier contenant les pommes cueillies, et près d'une échelle, d'un chaudron en cuivre rouge, etc.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

TEN KATE ET STROEBEL

(H. F. C.) (J.)

82. — Un capitaine du XVII^e siècle, vêtu d'un grand manteau et coiffé d'un chapeau à plumes, représenté debout dans un corridor.

Bois. — Hauteur 94 cm Largeur 62 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

83. — Vue à Amsterdam.

Vue sur le „Oude Schans", par l'après-midi d'une belle et radieuse journée d'été. Sur le quai à gauche, des maisons à façades pittoresques, précédées par une rangée d'arbres à feuillage touffu; du même côté, au second plan, la tour dite „Montelbaanstoren". Dans le canal, quelques navires amarrés; derrière le pont qui réunit ses deux bords, dans le fond, la mâture des navires qui se trouvent dans le „Oosterdok". Planant dans le ciel bleu, des traînées de vaporeux nuages blanchâtres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

84. — Vue à la Haye.

Vue sur le „Zieken"; les façades de derrière, des maisons qui le bordent sur la gauche, vivement éclairées par le soleil, de celles qui se trouvent sur la droite, plongées dans l'ombre. Sur l'eau du canal, une petite embarcation occupée par deux figures; le canal dans le fond, se continue à travers un passage en dessous des maisons vivement éclairées; dans le ciel bleu-clair, quelques légères vapeurs y planant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 20 cm.

KLUYVER

(P. L. F.)

85. — Vue du haut des dunes sur la contrée verdoyante qui s'étend à leurs pieds.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 53 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

B. C. KOEKKOEK.

KOEKKOEK

(B. C.)

86. — La route à travers les montagnes.

Sur le flanc gauche d'une vallée, un assez large sentier, montant légèrement vers un passage à travers les montagnes, au second plan, en passant d'abord devant une image de saint et devant deux chênes, ensuite à travers un groupe de quelques chaumières situées sur ses deux bords. Sur ce chemin et dispersées, plusieurs figures, etc., telles qu'un âne chargé, un campagnard, une jeune femme, un paysan à cheval, etc.

Le fond de la vallée, qui occupe la partie gauche du tableau, est traversé par une très décorative petite rivière, parvenant du fond où, par une courbe dans son parcours, elle est dérobée à la vue par un versant de montagne boisé. Dans son courant paisible, bouillonnant çà-et-là contre une pierre obstruant son lit, trois petites figures de pêcheurs de truites.

Depuis le second plan, jusque dans le fond, trois chaînes de sommets de montagnes, la plupart légèrement boisés, s'étageant les uns derrière les autres. Les surplombant, un beau ciel à vaporeux nuages blanchâtres, flottant dans une lumière faiblement dorée, qui trahit le déclin du jour.

Signé et daté 1836.

Toile. — Hauteur 69 cm Largeur 118 cm.

Voir la reproduction.

87. — Un sentier, suivi par une femme de la campagne, à jupe rouge, conduit le long de trois grands et vieux chênes, les reflets du soleil couchant jouant dans leur feuillage et se reflétant sur leurs troncs.

Bois. — Hauteur 10 cm. Largeur 9 cm.

KOEKKOEK

(SIGNÉ: B. C.)

88. — L'auberge campagnarde.

Devant une habitation rustique située à l'entrée d'un bois à feuillage vert clair, sont assis quelques paysans. Sur la droite, une rivière avec un bateau qu'on est occupé à charger; du même côté, dans le fond, un paysage occupé vers l'horizon par un village situé au pied de montagnes. Le ciel clair, çà-et-là taché de légers nuages, est colorié par les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 65 cm Largeur 78 cm.

KOEKKOEK

(G. J.)

89. — Au large.

Sur la surface agitée de la mer et ballotés par les vagues couronnées d'écume, trois bateaux de pêche. Le ciel se couvre de nuages obscurs, annonçant l'approche d'un orage.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 115 cm.

KOEKKOEK

(H.)

90. — Vue sur l'Amstel.

Sur le courant, qui s'étend jusque dans le fond du tableau, quelques différents navires et embarcations, et à droite, près d'un embarcadère, quelques personnes qui vont descendre de leur petit yacht. Dans le ciel, quelques légers nuages; dans le fond, le village d'Ouderkerk.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 58 cm.

KOEKKOEK JNE

(H)

91. — La Manche devant Douvres.

Sur l'onde agitée qui occupe le premier plan et s'étend jusqu'à un profondeur considérable, quelques différents petits bateaux de pêche et autres, surplombés par les montagnes de la côte et les fortifications de la ville de Douvres, qui se lèvent dans le fond.

Dans le ciel bleu-clair, des nuages blancs, laissant pénétrer çà-et-là quelques jets de lumière éclatante, éparpillant ses reflets scintillant sur l'écume des vagues transparentes.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 61 cm.

KOEKKOEK

(H. P.)

92. — Le vieux château.

A l'entrée d'un bois se lèvent les ruines d'un château. Devant elles, une bruyère traversée par un ruisseau; vers l'avant-plan, une femme et une fillette; dans le fond lointain, des collines.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 92 cm.

93. — Lisière de bois.

Sur un chemin sortant d'une forêt, sur la gauche, une jeune femme accompagnée d'un chien. Elle traverse une clairière qui s'étend jusque dans le lointain bleuissant.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 90 cm.

KOEKKOEK

(J. H.)

94. — Vue par une belle journé d'été, marchant vers sa fin, sur un des courants de la Zélande, animé de quelques navires.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 59 cm.

KOEKKOEK

(JAN H. B.)

95. — Dans un enclos gazonneux, quelques poules picorant; dans le fond, de la verdure d'arbres et l'église de Blaricum, la perçant.

Toile. — Hauteur 102 cm. Largeur 65 cm.

96 — Près de son moulin et de sa demeure, un meunier s'appuyant, debout, contre une barrière; à l'entour, quelques poules picorant; dans le fond, de la verdure.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 59 cm.

KOEKKOEK

(JAN H. B.)

97. — Vue de plage animée de quelques bateaux-pêcheurs ancrés; le ciel se couvrant annonce de la pluie.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 39 cm.

KONTER

(D.)

98 — La jeune mère.

Dans une ferme, près du berceau où repose son nouveau-né, une jeune paysanne assise sur une chaise et occupée à coudre. Çà-et-là à l'entour, différents objets de ménage.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 61 cm.

KOOL

(SEPKE)

99. — Intérieur villageois dans lequel, devant une fenêtre ouverte donnant sur un jardin, une jeune femme de Hindeloopen, occupée à se verser une tasse de café.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 23 cm.

KUYPERS

(A.)

100. — Au bord d'une rivière prise par la glace, un moulin à vent; à son pied, quelques arbres dégarnis de leurs feuilles et un bateau amarré.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

LASSEN

(HANS)

101. — Dans une chambre du XVII[e] siècle, un cavalier, portant une cuirasse, est assis à une table et lit une lettre qu'il tient dans sa main gauche; sur une chaise près de lui, son manteau, son épée, et son chapeau.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

102. — Dans un intérieur XVII[e] siècle, cinq cavaliers fumant, buvant et jouant aux échecs.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 16 cm.

LEICKERT

(CH.)

103. — Une rivière prise par la glace, est animée per quelques figures de patineurs; sur ses bords, deux moulins et quelques arbres et maisonnettes; amarré à son rivage à droite, un bateau.

Marouflé. — Hauteur 50 cm. Largeur 77 cm.

104. — Rivière prise par la glace et vue un orage s'approchant

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 20 cm.

LEURS

(J. K.)

105. — Petit courant d'eau dont les bords sont plantés de roseaux; à droite, une demeure rustique entourée d'arbres, et un campagnard dans une petite embarcation à voile.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 52 cm.

LEYS

(BARON HENRI)

106. — Cuisine flamande.

Intérieur de cuisine dans laquelle est assise une jeune femme, à jupe jaune, à jaquette en velours et à large collerette abattue et bonnet en blanc. Elle a interrompu son travail de dentellière pour prendre connaissance du contenu d'une lettre qu'elle tient déployée dans sa main; son chat est assis à ses pieds et paraît lui faire appel pour qu'elle le prenne sur ses genoux.

A sa gauche, une table, de la vaisselle et un ratelier portant plusieurs cruches, plats, et quelques autres objets.

A sa droite, dans une partie qui recule un peu, une cage d'oiseau, une fenêtre, et enfin l'âtre, qui est éclairé par la lumière entrant par la fenêtre que nous venons de mentionner.

Signé et daté 1839.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

LINGEMAN

(L.)

107. — Vieux savant assis devant une table chargée de livres et éclairé par une petite lampe à mèche.

Bois — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

MARIS

(JACOB)

108. — La cascade.

Se frayant un passage à travers les obstacles qui obstruent son lit rocheux, un torrent qui forme une cascade au second plan du tableau; l'eau tombant écumante, contraste vivement avec la couleur bleuâtre des blocs de pierre.

Etude.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

MÉLIN

(J.)

109. — Chiens de chasse.

Couple de chiens aux poitrines blanches et à poils bruns tachetés de noir. Ils sont représentés à peu près de face, vus jusqu' à moitié-corps, et attachés l'un à l'autre, par le cou, avec une corde.

Signé et daté 1882.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 56 cm.

MESDAG

(H. W.)

110. — Fin du jour.

Sur la surface calme et sans rides de la mer, quelques bateaux de pêche y flottant avec leurs voiles hissées, mais sans changer de place, faute de vent les poussant. Les brumes, que l'approche de la nuit fait s'élever, rendent la vue déjà un peu indistincte; voilant le ciel, elles s'y trouvent délicatement teintées par les dernières lueurs du soleil, qu'un banc de brouillard, qui occupe l'horizon, dérobe à la vue.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

111. — Nuit claire, en été.

Au clair de lune, différents bateaux-pêcheurs qui sont ancrés à peu de distance de la plage, les uns avec leurs voiles hissées, les autres avec leurs filets suspendus à leurs mats. La lune, perçant à travers les légers nuages qui couvrent le ciel, jette d'une crête de vague à l'autre, une traînée de reflets argentins, venant mourir sur le sable de la plage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42 cm. Largeur 50 cm.

MESKER

(TH. L.)

112. — Un monsieur vêtu du costume du dix-huitième siècle est assis devant une table, étudiant un problème du jeu d'échecs; par la fenêtre ouverte, à gauche, une demoiselle et un jeune homme se promenant dans un jardin.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 24 cm.

MOES

(WALLY)

113. — Jeune mère allaitant.

Une jeune paysanne est assise à une table placée près d'une fenêtre sur la gauche. Les ustensiles dont elle se servait pour coudre, se trouvent en repos devant elle; elle allaite son jeune enfant qui repose sur ses genoux, enlacé par ses deux bras. Une lumière diffuse, entrant par la fenêtre mentionnée, protégée par un léger rideau blanc, éclaire le charmant groupe d'en face.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 52 cm.

NAKKEN

(W. C.)

114. — Pendant la fenaison.

Une cour de ferme, dans l'entrée de laquelle un chariot chargé de foin et son attelage de trois chevaux sont arrêtés. Une femme, maniant une fourche, est occupée à décharger le chariot; un des chevaux, celui-là à robe blanche, est déjà dételé; un coq et deux poules picorent à l'entour.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 77 cm

115. — Intérieur d'écurie avec deux chevaux harnachés; la robe blanche de l'un d'eux s'enlève avec force sur le fond plongé dans l'ombre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 30 cm.

NEUMAN

(Mlle CL.)

116. — Portrait en buste de Paul Krüger, ancien Président du Transval.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 63 cm.

OFFERMANS

(T.)

117. — Buste de vieillard vêtu d'un paletot bleu, coiffé d'une casquette, et vu de face.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm.

POGGENBEEK

(GEO.)

118. — Dans les prés.

Près d'une rangée de saules, bordant un pré, une vache à robe blanche et noire, mangeant de l'herbe. Dans la prairie, une légère estacade, avec derrière d'autre bétail pâturant et des arbres de peu de hauteur. En haut, un pan de ciel bleu-clair, avec quelques nuages blanchâtres y flottant.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

POLVLIET

(B.)

119. — Le village de Leersum, vu par un jour d'automne; à l'avant-plan, une femme qui suit un chemin conduisant hors du village.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 35 cm.

RICHET

(LÉON)

120. — Paysage de bruyère.

Chemin sablonneux bordé, sur ses deux côtés, de collines couvertes d'herbe et plantées d'arbres; une jeune femme portant une corbeille le suit en s'approchant. Jour touchant à sa fin.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 47 cm.

RIP

(w. c.)

121. — Bord de rivière occupé par des habitations, par un moulin, et par des arbres, éclairés par un vif jeu de lumière émanant d'un ciel nuageux.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

122. — Bord de rivière, couvert par de la verdure d'arbres de haute futaie et vu à l'heure du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

ROELOFS

(w.)

123. — La passerelle.

A l'avant-plan, un ruisseau faisant une courbe vers la gauche et dont les bords sont réunis par une passerelle; derrière celle-ci, la toiture rouge d'une ferme entourée de hêtres et de saules. Sur la droite, deux paysans à l'entrée de vastes prés qui se déroulent jusqu'à un village occupant l'horizon.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 43 cm.

124. — Bruyère boisée.

Sur une large route, bordée des deux côtés de taillis et d'un bois de sapins de basse futaie, s'approche une paysanne portant un fagot sur sa tête. Quelques jeunes arbres, au premier plan sur la droite, sont revêtus d'une première légère verdure printanière; dans la broussaille, du même côté, les fleurettes jaunes de quelques genêts. Dans le ciel, des nuages grisâtres, par-ci par-là clairs ou gros de pluie.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 43 cm.

125. — Près d'une barrière plantée devant quelques saules, un groupe de veaux prenant leur nourriture dans quelques auges posées dans un coin de leur pâturage.

Fusain encadré. — Hauteur 43 cm. Largeur 57 cm.

RONNER

(HENRIETTE)

126. — La tête d'un petit chien à poils courts et blancs répresenté de face, devant un fond brun-clair

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 25 cm.

ROOSENBOOM

(Mlle MARGUERITE)

127. — Des azalées.

Sur une plinthe en pierre grise, un vase en verre de couleur vert-foncé dans lequel quelques azalées blanches et quelques branches de lilas blancs, sont arrangées en bouquet

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 32 cm.

ROSIERSE

(J.)

128. — La marchande brabançonne.

Au soir, sur un marché, une jeune paysanne du Brabant assise près de son étalage de fruits et de légumes, à la lumière de deux bougies, abritées contre le vent par une enveloppe en papier. Une vieille femme assise et tricotant, une autre femme, jeune, un garçon, et un homme fumant une pipe, l'entourent; elle paraît vous inviter à acheter les bonnes choses qu'elle vend. Dans le fond, perçant à travers l'obscurité de la nuit, combattue par un beau clair de lune, un arbre et les maisons de la ville.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 84 cm.

129. — Jeune dame se tenant dans l'embrasure d'une fenêtre ouverte et éclairée par une bougie allumée qu'elle tient dans sa main gauche.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 30 cm.

130. — Jeune femme regardant par une fenêtre dont-elle a ouvert le volet; une bougie allumée l'éclaire.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 17 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(G. J.)

131. — Roses et marguerites.

Arrangement gracieux de quelques belles roses rouges, de quelques marguerites, de différents brins d'herbe en fleurs, auxquels des feuilles, tant rouges que vertes, sont entremêlées.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 47 cm.

132. — Roses.

Reposant sur une pierre, une jolie touffe de belles roses rouges et jaunes. Un rosier les couvre de son feuillage; dans le fond, une perspective à travers la campagne.

Signé et daté 1868.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 34 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

133. — Fin de jour.

Nappe d'eau occupant l'entière largeur du premier plan et réfléchissant les nuages grisâtres qui remplissent le ciel. Sur la gauche, un marécage dans lequel croissent des roseaux et où se lèvent trois perches soutenant des filets suspendus à sécher. A droite, deux moulins avec leurs annexes et se succédant; le premier, entouré d'un tailli privé de son feuillage par l'effet de l'automne. Auprès, un paysan déchargeant le roseau coupé qu'il a transporté dans son embarcation. Dans le ciel, vers l'horizon, une lumière plus vive et d'un ton argenté, que le soleil déclinant réussit à faire passer à travers le voile des nuages.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 87 cm.

134. — Jour d'automne.

Vue dans le Spanderswoud, près de 'S Graveland, par un beau jour blanc mais couvert, dans l'arrière-saison. A l'avant-plan, l'onde claire et miroitante d'un étang visité par deux canards, et derrière cette partie d'eau, différents arbres dont le feuillage, pour la plus grande partie, à déjà pris le ton jaune que lui donne l'automne; transperçant parmi leurs troncs, le vert clair de l'herbe d'un pré baigné par la pleine lumière du grand jour.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

135. — Après la pluie.

Sur une route en sable, trempée par des pluies récentes, une paysanne qui s'éloigne en suivant le sentier moins humide d'à côté. Aux deux côtés du chemin, des arbres et des arbustes, dégarnis de leurs feuilles sous l'effet de l'automne; dans le ciel, des nuages grisâtres, entrecoupés par une tache grossissante de bleu.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48 cm. Largeur 36 cm.

SCHULMAN

(L.)

136. — Deux grands arbres touffus et entourés de broussaille, au bord d'une rivière; sur l'avant-plan, deux bucherons coupant du bois.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 95 cm.

SPRINGER

(C.)

137. — Ville hollandaise.

Derrière le bâtiment imposant d'une belle église gothique, un canal dont les bords, animés de figures, sont plantés d'arbres et réunis par un pont à bascule. Dans le fond, la tour d'une autre église; sa flèche se dessinant contre un ciel bleu avec quelques nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 70 cm.

UNTERBERGER

(F. R.)

138. — A Venise.

Vue sur les quais, animés de promeneurs et d'autres figures, qui s'allongent autour du Golfe de Venise.

Sur la gauche, la rade et les différents édifices les plus proéminants de la ville, qui se continue là-bas, dans le fond.

Le soleil est au point de se coucher. Ses derniers reflets font scintiller les coupoles et les flèches se dressant çà-et-là en l'air; ils colorent les petits nuages flottant dispersés dans le ciel.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 65 cm.

139. — Une nuit sur les Lagunes.

Par une belle nuit d'été, sur l'onde du Golfe de Venise, un bateau et plusieurs petites embarcations l'entourant. La lune, perçant à travers les légers nuages, éparpille des scintillements argentés sur la surface légèrement ridée; dans le fond, les flèches et les coupoles des églises et d'autres édifices, qui se dressent dans l'air.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 28 cm.

140. — Vue sur l'église de Santa-Maria, à Venise, et sur la nappe d'eau qui s'étend à ses pieds.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 18 cm.

141. — Petite jetée de débarcadère donnant sur le Golfe de Venise animé de bateaux à voiles; deux touristes y admirent la vue.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 18 cm.

VAN DER VALK

(W.)

142. — A travers les prés, un large fossé aboutissant à une rangée d'arbres et quelques fermes; un ciel bleu très-prononcé se répercute sur sa surface.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

VERSCHUUR

(W.)

143. — La promenade à cheval.

Sur une route aboutissant à un château situé dans le fond d'une vallée, une jeune dame et un officier, à cheval et accompagnés par un joli chien blanc.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 28 cm.

VERVEER

(ELCHANON)

144. — Debout sur les dunes plantées d'ammophile, une femme de pêcheur portant son nouveau-né dans ses bras; elle regarde vers l'horizon où la flotte de pêche rentrant vient de paraître.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

VERVEER

(SAM. L.)

145. — Vue de rivière, par un beau jour d'été; sur son courant, des embarcations; sur ses bords, des figures, un moulin, des arbres, etc.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

VOERMAN

(J.)

146. — Le dernier bijou.

Dans un petit magasin de bric-à-brac, debout devant le comptoir, une jeune femme en deuil venant apporter à vendre une bague, qu'elle a passée à l'un des deux vieux Israélites qui tiennent le magasin. Celui-là, armé de ses lunettes, examine la bague, l'autre, scrute le visage de la visiteuse, comme pour y lire jusqu'à quel sacrifice on pourrait la forcer.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 76 cm.

DE VRIES LAM

(D.)

147. — Un grand hêtre à feuillage jauni, dans un jardin situé derrière un grand bâtiment d'église.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 13 cm. Largeur 9 cm.

VROLIJK

(A.)

148. — Bord de rivière vue au soleil couchant et étoffée de quelques figures et d'un bateau-pêcheur à sec sur le rivage; dans le fond, des montagnes.

Bois — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

VAN WANING

(C.)

149. — Bateau-pêcheur ancré sur la plage et vu par un après-midi d'été, le ciel nuageux se reflètant dans les vagues.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 23 cm.

150. — Vue par l'après-midi d'un jour triste, sur un des canaux d'Amsterdam, animé de différents bateaux amarrés.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 47 cm.

WASHINGTON

(G.)

151. — Arabes combattant.

Des cavaliers arabes, parmi lesquels un enseigne, fuyant au galop de leurs chevaux, et en tirant, devant l'ennemi qui les assaille.

Plaine torride, légèrement accidentée, aboutissant à une onde de couleur bleuâtre.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 73 cm.

WEICHBERGER

(E.)

152. — Au printemps.

Forêt de hêtres élancés à travers le feuillage desquels, un beau jeu de lumière de soleil se faufile. Frétillant à travers le tapis de mousse brunâtre qui couvre le sol, un mince filet d'eau, au bord duquel s'est assise une jeune femme de la campagne.

Toile. — Hauteur 116 cm. Largeur 94 cm.

153. — Vue de parc.

Belle partie d'eau ombragée par des hêtres qui entremêlent leur feuillage en dessus d'elle.

Au premier plan et bordant l'eau, un gazon parsemé de fleurettes; dans l'onde, deux cygnes gracieux.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 86 cm.

WEILAND

(J.)

154. — La lessive.

Dans une grange, près d'une fenêtre à moitié ouverte, sur la gauche, une jeune paysanne occupée à faire la lessive. Elle se tient courbée par dessus le cuvier à eau chaude, dont les vapeurs s'engagent dans l'espace qui l'entoure.

A ses côtés, un seau, plusieurs paniers et quelques autres objets.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 39 cm.

WEILAND

(J.)

155. — Intérieur de grange.

Dans une grange, devant le réduit à cochons qui en occupe le fond, un paysan qui leur donne à manger; autour de lui, différents ustensiles agricoles, deux grandes cuves et une poule picorant les quelques grains que le paysan a laissé tomber. Dans le fond, une petite fenêtre laissant entrer une lumière argentée s'unissant à une autre lumière plus forte, qui parvient d'en avant et de gauche et se répand à travers le premier plan.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

156. — Jeune femme de la campagne debout devant une estacade sur laquelle elle s'appuie; sa figure se relève contre un fond en verdure.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

157. — Plein été.

Occupant l'avant-plan dans toute sa largeur, une onde stagnante assez large, sur la surface calme et unie de laquelle flottent des nénuphars en fleurs. La bordant de l'autre côté, des prés verdoyants dans lesquels une petite grange a été érigée et dans l'herbe desquels deux vaches pâturent. Vers l'horizon, les contours de quelques arbres et la toiture d'une ferme; dans le ciel d'un bleu-pâlot, un nuage blanchâtre isolé, dont le reflet est faiblement répercuté par l'eau.

Aquarelle encadrée. Hauteur 38 cm. Largeur 52 cm.

Voir la reproduction.

WEISSENBRUCH

(WILLEM)

158. — Village dans la Hollande du Sud.

Au premier plan, le courant assez large d'une rivière conduisant à un village avec son église, en longeant un moulin à vent entouré de roseaux. Un homme, assis dans une embarcation, traverse le courant; en haut, un ciel tourmenté, à gros nuages grisâtres, à bords rendus éclatants par la lumière transperçant du soleil.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 56 cm.

WESTERBEEK JNE

(C.)

159. — A Blaricum.

Sur une route bordée de haies, une bergère reconduisant son troupeau de moutons à la bergerie. Dans le fond, l'église du village, entourée d'arbres; le ciel légèrement nuageux fait voir les derniers reflets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 35 cm.

160. — Les vêpres.

Sur un chemin bordé de champs de blés, sur la gauche, et d'une ferme, sur la droite, deux paysannes qui se rendent à l'église dont la flèche pointue se relève en ton obscur contre un ciel enluminé par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

WIGGERS

(D.)

161. — Route trempée par la pluie, longeant un canal, et bordé par des arbres; fin de jour pluvieux en automne.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 45 cm.

VAN WIJNGAERDT

(A. J.)

162. — Dans une bruyère, près d'une mare, quelques arbres et une paysanne avec sa fille, qui font s'abreuver une vache.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

163. — Un berger conduisant ses trois vaches et ses trois moutons, à travers une bruyère accidentée et en partie boisée; beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 52 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

164. — Les pêcheurs de coquilles.

Au bord de la plage sont arrêtés les chariots attelés d'un cheval de deux pêcheurs de coquilles, eux-mêmes occupés à draguer avec leurs filets dans l'onde. Dans le fond, sous un ciel nuageux, la mer s'étendant jusqu'à perte de vue, vers l'horizon.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 50 cm.

165. — Le banneton.

Amarrées au bord d'une rivière, deux embarcations dont l'une chargée d'un grand banneton en osier; plus loin, un pêcheur à la ligne dans un autre bateau.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 52 cm.

ZÜGEL

(H.)

166. — En Bavière.

Dans un pré, à côté d'une ferme entourée de verdure, un troupeau de quelques moutons. Plus en arrière, un chien de berger les gardant, et dans le fond, une perspective lointaine à travers les champs.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 56 cm.

DE ZWART

(W.)

167. — Quelques ouvriers occupés au déchargement d'une allège amarrée au bord d'un canal, devant une usine.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 22 cm.

---

168. — Arntzenius (F.) — Une paysanne occupée à arracher les mauvaises herbes, dans un champ situé derrière sa demeure. Aquarelle encadrée.

169. — Bal (Gérard) — Une femme de pêcheur et sa fille, retournant chez elles à la tombée du soir.

170. — Bauffe (V.) — Un pêcheur dans une nacelle, sur les mares de Loosdrecht, par un après-midi d'été.

171. — ——— — Vue sur un village bordé par une rivière et situé au bout d'un chemin le long duquel s'éloigne une paysanne. Aquarelle encadrée.

172. — ——— — Vue sur le village de Kortenhoef, par un soir d'hiver; sur le chemin couvert de neige y conduisant, une figure de femme. Aquarelle encadrée.

173. — Bauffle (V.) — Au soir tombant, sur un chemin longé par un fossé, une femme qui se dirige vers une passerelle conduisant à une ferme située de l'autre côté. Aquarelle encadrée.

174. — van Beek (Bern. A.) — Route sablonneuse conduisant à un village, à travers des champs dans lesquels un paysan et une paysanne sont occupés à arracher des pommes de terre.

175. — Bilders (J. W.) — Dans un paysage étendu, un moulin à eau entouré d'arbres et desservi par un ruisseau.

176. — Bisschop (D'après C.) — Debout devant une fenêtre, une jeune veuve regardant une bague qu'elle tient entre ses doigts.

177. — Bles (D'après D.) — Terrasse de château sur laquelle la châtelaine reçoit ses convives.

178. — v. d. Burgh (H.) — Dans un intérieur, près d'une table chargée de livres et d'un globe, un jeune savant en train de tailler sa plume.

179. — Cone. — Route sablonneuse passant devant une haute croix en pierre; un cavalier et une amazone, précédés par un valet, la suivent.

180. — Cornet (J. L.) — L'armurier et le tailleur du château de Loevestein; voir: „De Roos van Dekama", par J. van Lennep.

181. — Delobbe (A.) — Deux femmes de pêcheurs se reposant sur la plage, à côté d'un panier.

182. — Dercksen (A. M.) — Un repas joyeux de guerriers et de bourgeois, dans un intérieur du dix-septième siècle.

183. — van der Does (J.) — Un jeune berger et une jeune bergère sont assis près d'une grande statue, dans un parc, entourés de leur troupeaux.

184. — Dupont (P.) — Vue dans une des rues de Londres, des fillettes s'y amusant à danser. Aquarelle encadrée.

185. — J. D. E. (1850) — Vue à Amsterdam; dans le fond, la tour du „Zuiderkerk" et le „Waag", sur le „Nieuwmarkt".

186. — Eversen (A.) — Quartier de ville situé autour d'une grande église; quelques figures animent la rue.

187. — van Eysden (R.) — Dans une chambre, près d'une fenêtre à petits vitraux, un jeune homme jouant de la guitare devant un vieillard aveugle et sa fille.

188. — Fabius (J.) — Plaine étendue avec une bergerie, un paysan avec son cheval et son chariot, une petite fille, un chien et une vache couchée.

189. — Gidding (M.) — Terrain couvert de mauvaises herbes, derrière une maison de campagne,et à côté de quelques arbres de haute futaie.

190. - Hamel (W.) — Vieil Israélite vêtu du manteau de prière.

191. — Hans (J. G.) — Dans un bois, près d'un grand hêtre, une fillette portant un panier et une cruche, et accompagnée de son chien.

192. — ——— — La Cascade de Géroldsau à Bade, et les flancs de montagnes la bordant.

193. — ——— — Paysage dans la Forêt-Noire, près de Fribourg.

194. — ——— — Vues sur le lac de Fluelen, et dans le Jura. Deux pièces.

195. — ——— — Vue sur les lacs de Brienz et des Quatre Cantons, en Suisse. Deux pièces.

196. — Hendrickx (M.) — Une corbeille remplie de fleurs, au pied d'une borne enguirlandée de fleurs.

197. — Heszler (G. C. H.) — Dans un pré, un paysan assis prés d'un abreuvoir, avec ses trois vaches; plus loin, une ferme et d'autre bétail.

198. — Hilverdink (Joh.) — Vue à la fin du jour et animée de bateaux de pêche et de navires, sur la côte française dans le Canal.

199. — Hijner (A.) — Vue de ferme située dans un bois, en automne; sur la route la longeant, une figure de femme.

200. — Inconnu. — Jeune moissonneuse de la Grèce, dans un champ de blé; elle porte une gerbe et une faucille sur ses épaules.

201. — ——— — Intérieur de ferme, dans lequel un couple amoureux assis à une table.

202. — ——— — Manoeuvres de hussards, sur une bruyère dans le voisinage d'un village.

203. — ——— — Deux pâtres se reposant près de leur bétail; rue ensoleillée, avec étoffage de quatre figures. Deux pièces.

204. — ten Kate (J. J. L.) — Vue de bois en hiver, étoffée d'un cerf debout près d'un ruisseau pris par la glace; perçant à travers les arbres, le soleil couchant.

205. — ——————— — Une mare occupant l'avant-plan et bordée de la verdure d'arbres de haute futaie.

206. — Kleyn (L. G.) — Vue de rivière bordée par une route sablonneuse et par une auberge entourée de verdure; au premier plan, une femme et un petit garçon.

207. — Kluyver (P. L. F.) — Paysage en Gueldre, vu par un après-midi d'été; les nuages s'amoncelant annoncent un orage; au premier plan, une figure de femme.

208. — Koekkoek Jne (H.) — Deux bateaux-pêcheurs au large de la mer, le soleil se couchant.

209. — Jo. v. L. — Une jeune dame, vêtue de soie brun-claire et de velours noir, est assise rêveuse sur un balcon, s'accoudant sur le parapet.

210. — Lange (Adolf) — Le moulin „Maalt 't koren voor Iedereen" et les maisonnettes de village qui se groupent autour de lui.

211. — Madou (J. B.) — Le bourgmestre Six visitant Rembrandt dans son atelier. Dessin encadré, au crayon noir.

212. — Meiners (J.) — Site romantique dans la Forêt-Noire, visité par des cerfs.

213. — Mertz (D'après J. C.) — Une jeune dame, vêtue de soie rouge et blanche et de dentelles, est assise sur un balcon donnant sur une vallée.

214. — ——————— — Un jeune magistrat, en costume noir à fraise finement plisée, est assis dans un fauteuil, entre une table et une grande caisse ouverte contenant des livres.

215. — de Meijier (A. A.) — Devant un paysage lointain en plaine étendue, une famille de paysans se reposant sur une colline boisée.

216. — Mirani (P. L.) — Une petite rivière, prise par la glace, est bordée par une vieille demeure seigneuriale ; étoffage de quelques figures.

217. — Nowey (Ad.) — A côté d'une étable, par une ouverture de laquelle un boeuf passe la tête, quelques poules avec le coq et leurs poussins, picorant sur un fumier.

218. — A. J. O. — Chemin sablonneux traversant un paysage accidenté et bordé par du taillis et par un arbre ; dans le fond, un village entouré de prés.

219. — Opdenhoff (G. W.) — Vue sur la plage du village de Schéveningue, il y a quarante ans ; étoffage de quelques bateaux-pêcheurs et figures.

220. — ——————— — Large rivière animée de quelques navires-marchands et d'une chaloupe ; mer agitée étoffée de navires. Deux pièces.

221. — Orloff (F.) — Vieux quartier de ville animé par une foule de figures.

222. — VAN OS (G. J. J.) — Clairière entourée d'arbres à feuillage touffu; sur la gauche, une vue dans le lointain. Aquarelle encadrée.

223. — VAN OS (D'après P. G.) — Pâturage accidenté animé par un troupeau de bétail sous la garde d'une bergère.

224. — PETTENKOFEN (D'après). — Des Hongrois conduisant des troupeaux de chevaux à travers les prairies de leur pays.

225. — VAN PROOIJEN (A. J.). — Derrière une ferme, au bord d'un lac, un troupeau de quelques vaches; leur berger et une fillette campagnarde regardent vers une nacelle qui s'approche.

226. — A. v. R. — Vues d'une petite rivière bordée de quelques maisons, et d'une mer calme animée par quelques bateaux. Deux pièces.

227. — ROCHUSSEN (D'après CH.) — Une partie de chasse poursuivant un renard, dans une plaine traversée par un ruisseau à lit encaissé.

228. — RUSS (F.) — Jeune dame dans un élégant costume du Moyen-âge, sortant de l'église.

229. — H. S. — Naufrage d'un bateau-pêcheur, dont une chaloupe vient sauver l'équipage; au lointain, les tours d'une ville située sur la côte.

230. — SCHIEDGES PÈRE (P. P.) — Mer agitée, animée par un bateau-pêcheur, et plus dans le fond, par un bateau à vapeur; tombée du soir.

231. — SCHIPPERUS (P. A.) — Plan à vue à vol d'oiseau pour le nouveau quartier au bain de mer de Zandvoort.

232. — SIERICH (Signé: C.) — Une dame en toilette de matin régalant son chat d'un peu de lait dans une soucoupe.

233. — SIORE (1880.) — Vieux pâtre romain allumant sa lampe à un morceau de braise dont il active le feu en soufflant.

234. — Smies (J.) — Au pied de quelques montagnes, un chemin longeant une demeure rustique et sur lequel une femme de la campagne s'approche.

235. — Spohler (J. F.) — Quartier de ville traversé par un canal étoffé de deux bateaux; sur les quais et sur un pont, dans le fond, des figures.

236. — ——————— — Vue de canal dans une ville en Hollande; sur ses bords réunis par un pont-levis, des figures.

237. — ——————— — Vue de canal traversé par un pont et bordé de maisons; étoffage de quelques figures.

238. — Spohler (J. J. C.) — Rivière bordée par un chemin conduisant à un village dont le moulin et l'église surplombent les habitations; quelques embarcations animent le courant.

239. — ——————— — Vue de rivière prise par la glace et animée de patineurs; sur ses bords, un moulin et quelques maisons.

240. — van Steenwijk (H.) — Vieux paysan assis chez lui, le Dimanche, à une table placée devant la fenêtre et lisant dans la Bible.

241. — ——————— — Dans un intérieur, un vieux pêcheur assis à une table et fumant sa pipe; à travers une fenêtre dans le fond, un paysage d'hiver.

242. — Stolk (Alida) — Nature-morte composée par une bécasse, une orange, une cruche et quelques fleurs.

243. — ——————— — Nature-morte composée d'une botte de radis, d'une orange, et de quelques oeufs de vanneau; autre composée de raisins, d'une pomme et de prunes. Deux pièces.

244. — Storm van 's Gravesande (Ch.) — Chambre d'étude dans laquelle une table chargée de papiers et de livres, et un fauteuil. Dessin encadré, au crayon noir.

245. — Verhoesen (A.) — Dans un pré, près de quelques ruines, un coq perché sur un panier renversé, habité par une poule et ses poussins; à côté, d'autres poules et une perspective de campagne.

246. — Verhoesen (A.) — Des oiseaux de basse-cour près de quelques ruines situées à l'entrée d'une prairie; dans le fond, un village et des massifs d'arbres.

247. — ——————— — Près de quelques ruines, un coq, ses poules, et des canards, dont quelques uns nageant.

248. — Verhoesen (J. M.) — Plusieurs fruits, tels que des raisins, des pommes, des prunes, des noisettes et des groseilles, près d'un nid et de deux oiseaux morts, sur une plinthe en marbre.

249. — Vernet (D'après Horace) — Sous un arbre à l'entrée des montagnes, un Arabe près de son cheval; dans le fond une ville de l'Orient.

250. — Verschuur (D'après W.) — Dans une écurie, un cheval devant son ratelier; plus dans le fond, deux paysans, et sur la droite, un chien.

251. — Vertin (P. G.) — Rue de ville animée de quelques figures, par un beau jour d'été.

252. — Vibert (D'après.) — Le nouveau domestique se présentant devant le patron et sa femme, prenant leur diner dans le jardin.

253. — Westerbeek (C.) — Une vache dans un pré bordé par une rivière; le ciel est colorié par l'effet du soleil couchant.

254. — Wolfram (J.) — Scènes de la vie dans les Pusztas de la Hongrie. Deux pièces.

255. — ——————— — Paire de compositions pareilles.

256. — ——————— — Paire de compositions pareilles.

257. — Wolsky (P.) — Dans un bois en Russie, en hiver, une compagnie de chasse assise dans des troïkas.

258. — — ——— — — Paysan hongrois conduisant à travers un marais son chariot attelé de quatre chevaux et chargé de foin.

259. — Wouwerman (D'après P.) — Un paysan, dans une écurie, est occupé à atteler un cheval; plus en avant, un autre cheval et un chien qui aboye.

260. — Wijnveld (B.) — Jeune dame assise dans son salon devant la fenêtre et regardant des gravures qui reposent sur une petite table devant elle.

261. — ——————— — Une servante coquette, habillée de noir, arrange sa coiffure devant le grand miroir dans le salon de sa maîtresse.

262. — ——————— — Vue près du village de „Loenersloot", longé par un canal dont les bords sont réunis par un pont levis.

263. — ——————— — Intérieur d'un atelier de tisserand; buste de vieillard. Deux pièces.

264. — Chromolithographies d'après H. Makart, représentant des jeunes femmes se baignant dans un étang dans le parc d'un palais. Deux pièces encadrées.

Grande toile de Diorama par

AUG. LE GRAS

265. — Un mariage dans le Sahara.

A l'entrée de la plaine immense et infinie du désert, dans l'ombre d'un édifice se dressant sur la droite et laquelle embrasse le premier plan, un chef arabe sur sa monture et entouré de plusieurs gens de sa tribu à pied.

Ils attendent l'arrivée d'un chameau qu'on voit s'approcher de loin, en passant devant d'autres cavaliers, d'un côté, d'un campement, de l'autre, et en portant sur son dos, dérobée à la vue par une grande tente, l'épousée venant vers son nouveau maître.

Toile. — Hauteur 500 cm. Largeur 800 cm.

Rappelons que le présent oeuvre a été exposé avec beaucoup de succès, en 1896 et 1897, dans l'édifice du Panorama, à Amsterdam.

MEUBLES ARTISTIQUES

à décors entaillés par T. VAN HOYTEMA.

266. — **Bureau** en bois d'acajou, à panneaux à fond gris, décorés de singes des Indes.

267. — **Sécrétaire** en bois d'acajou, à panneaux à fond bleu, décorés d'hirondelles et de clématites.

268. — Petite **armoire** à musique, en bois de peuplier américain, teinté en vert, et à panneaux à fond brun, décorés d'oiseaux.

269. — **Banc** en bois de noyer, teinté en lilas, et à panneaux décorés de coqs combattant.

270. — Grand **paravent** en bois de peuplier américain et à panneaux à fond vert, décorés d'un ibis, d'un marabout et d'une cigogne.

271. — Pareil **paravent** plus petit et de couleur brun-rougeâtre ; les panneaux sont bleus et décorés de pingouins.

272. — **Portemanteau** en bois d'acajou, à panneaux à fond bleu, décorés de pélicans.

Décors brulés, par M^lle^ A. KLINKHAMER.

273. — **Table** en bois de sapin américain, à bordure en bois d'ébène, et à décor d'épis.

274. — **Fauteuil** en bois pareil, teinté en vert; le dossier est décoré, le siège est tressé.

275. — **Chaise à bras** pareille ; sur le siège un coussin en cuir.

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.